

AGRONOMIA AMBIENTALE AGR/02
(3 CFU)

Anita Ierna

- A** Il concetto di Agronomia ambientale. Ecosistema e agroecosistema. Tappe fondamentali del progresso agronomico. Rapporti agricoltura-ambiente. Agricoltura sostenibile. Il suolo e il terreno agrario. I fattori della pedogenesi (1 CFU).
Testi:
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 53-85.
- F. Caporali, *Agroecology as a science of integration for sustainability in agriculture*, Italian Journal of Agronomy, 2007, 2, pp. 73-82.
- Appunti delle lezioni.
- B** Il terreno agrario e le sue caratteristiche: fisiche, chimiche e biologiche. Funzioni di abitabilità del terreno agrario: massa o volume, calore, sofficità e mezzi per regolarle, anomalie (ammendamento, irrigazione e correttivi). Funzioni di nutrizione: elementi nutritivi, concimi e tecniche di concimazione (1 CFU).
Testi:
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Ed agricole, pp. 115-176, 180-219, 239-243.
- P. Colomba - L. Altamore, *Irrigazione e sviluppo agricolo: evoluzione dell'uso dell'acqua ed effetti sul valore del prodotto*, Italian Journal of Agronomy, 2006, 1, pp. 451-466.
- Appunti delle lezioni.
- C** Il clima e il tempo. L'atmosfera e le piante: radiazione solare, temperatura, idrometeore e vento. L'erosione idrica ed eolica. Effetto dei principali interventi agronomici (concimazione, irrigazione, sistemi colturali) sull'equilibrio dell'agroecosistema (1 CFU).
Testi:
- F. Bonciarelli, *Fondamenti di Agronomia Generale*, Edagricole, pp. 7-50, 101-114.
- C. Dazzi, *Acque saline e qualità del suolo*, Italian Journal of Agronomy, 2006, 1, pp. 467-474.
- Appunti delle lezioni.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE L-ANT/08
(6 CFU)

Mariarita Sgarlata

A Introduzione allo studio dell'Archeologia Cristiana e Medievale (2 CFU).

Testi:

- S. L. Agnello, *Archeologia Cristiana* (estratto), pp. 8.
- F.W. Deichmann, *Archeologia Cristiana*, Roma 1993, pp. 17-50, 71-87, 105-140, 149-163.
- Ph. Pergola, *Le catacombe romane. Storia e Topografia*, Roma 1997, pp. 21-47.
- R. Krautheimer, *Architettura paleocristiana e bizantina*, Torino 1986, pp. 7-68, 239-264.
- F. Bisconti, *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano, pp. 13-63.
- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale*, Roma 1997, pp. 17-87.

B Le trasformazioni del paesaggio urbano e rurale tra tardoantico e altomedioevo (2 CFU).

Testi:

- V. Fiocchi Nicolai, *Elementi di trasformazione dello spazio funerario tra tarda antichità e alto medioevo*, in *Uomo e spazio nell'alto medioevo* (CISAM 50), Spoleto 2003, pp. 921-969.
- R. Meneghini-R. Santangeli Valenzani, *La trasformazione del tessuto urbano tra V e IX secolo*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo. Archeologia e Storia*, Roma 2001, pp. 20-33.
- L. Paroli, *Roma dal V al IX secolo: uno sguardo attraverso le stratigrafie archeologiche*, in *Roma dall'Antichità al Medioevo II*, Roma 2004, pp. 11-40.
- G.P. Brogiolo - A. Chavarría Arnau, *Aristocrazia e campagne nell'Occidente da - Costantino a Carlo Magno*, Firenze 2005, pp. 7-87.
- M. Sgarlata, *Dai cimiteri ai luoghi santi: le trasformazioni del suburbio siracusano*, in *Atti del Secondo Seminario sul Tardoantico e Altomedioevo in Italia meridionale* (Foggia, 2006), in c.d.s.
- A. Molinari, *L'archeologia medievale in Sicilia: un bilancio degli ultimi vent'anni*, in *Daidalos 9, Metodologia, insediamenti urbani e produzioni. Il contributo di Gabriella Maetzke e le attuali prospettive delle ricerche*, Atti del Convegno Internazionale (Viterbo, 25-27 novembre 2004), Roma 2008, pp. 383-413.

C La città bizantina (1 CFU).

Testi:

- E. Zanini, *Introduzione all'archeologia bizantina*, Roma 1994, pp. 15-34, 49-80, 85-115.
- P. Arthur, *Alcune considerazioni sulla natura delle città bizantine*, in *Le città italiane tra la tarda Antichità e l'alto Medioevo*. Atti del Convegno (Ravenna, 2004), Firenze 2006, pp. 27-35.
- La pittura bizantina tra Oriente e Occidente: l'affresco dell'oratorio della regione A del cimitero di S. Lucia a Siracusa (G. Salvo, *L'oratorio dei Quaranta Martiri di Sebastia*, Siracusa 2006, pp. 63-103).

D Cristianesimo e Donne: un'epigrafia di genere? (1 CFU).

Testo:

- C. Carletti, *Epigrafia dei cristiani in Occidente dal III al VII secolo. Ideologia e prassi*, Bari 2008, *passim*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE L-ANT/07
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE L-FIL-LET/01
(6 CFU)

Pietro Militello

A Istituzioni della materia: Cronologia e geografia. Metodologia della ricerca preistorica. (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII (formato 8°, pp. 81 con figure).
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002 (formato 8°, pp. 119 con figg.).

B Il mondo minoico (2 CFU).

Testi:

- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense (pp. 27 dattiloscritte). P. Militello, Geografia del Mediterraneo centrale e orientale (dispense, pagine 10 dattiloscritte).
- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/ capp. 3-6, 8-11 (pp. 90 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili in segreteria).
- C. Gillis, *An Introduction to Ancient Greece*, Lund 2001 (pp. 62, in inglese).

C Il mondo miceneo (3 CFU).

Testi:

- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006 (pp. 17-199).
- P. Militello, Mycenaean Palaces and western Trade: A complex Relationship, in R. Laffineur, E. Greco edd., *Emporia (Proc. 10th Int. Aegean Conference, Atene 2004)*, (Aegaeum 25), Eupen 2005, pp. 585-598.
- P. Militello, Commercianti, architetti ed artigiani. Riflessioni sulla presenza egea nella Sicilia sud-orientale, in V. La Rosa ed., *La presenza micenea nel Siracusano (Convegno Siracusa 2003)*, Padova 2004, pp. 295-335.

D Per il materiale iconografico verranno consegnate delle immagini su CD e fotocopie (disponibili anche in sede) durante le lezioni.

ARCHEOLOGIA E MUSEOLOGIA DEL TERRITORIO L-ANT/10
(6 CFU)

Flavia Zisa

- A** Introduzione alla materia (2 CFU).
Dal collezionismo rinascimentale all'Ecomuseo: nascita ed evoluzione dell'istituto museale.
Elementi di legislazione in materia.
Testi:
- A. Schnapp, *La conquista del passato*, Centro Poligrafico di Milano srl, Rovazzano (MI) 1994, pp. 109-194.
- A. Mottola Molino, *Il Libro dei Musei*, Allemandi, Torino 2003, pp. 63-101.
- B** Viaggio negli allestimenti museali nel mondo (2 CFU).
Esplorazione di musei italiani ed esteri: diversi modelli a confronto.
Analisi critica delle scelte dei criteri espositivi e delle iniziative culturali.
Nuove prospettive tra esigenze scientifiche e proposte divulgative.
Economia e managerialità culturale.
Testo:
- S. Settis, *Italia SpA. L'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino 2002, pp. 150.
- C** Il caso della cd. "Venere" di Morgantina e le nuove politiche internazionali museali (1 CFU).
Testo:
- F. Zisa, *Addicted. Musei tra Arte e Crimine*, Città Aperta ed. Enna 2008, pp. 106.
- D** Esercitazioni pratiche su territorio (1 CFU).
Visite ed esercitazioni pratiche presso:
- Museo Archeologico Regionale "P.Orsi", Siracusa.
- Parco archeologico della Neapolis, Siracusa.
- Galleria di Palazzo Bellomo, Siracusa.

N.B. Oltre alla bibliografia succitata, gli studenti dovranno consultare i siti web istituzionali museali esplorati durante le lezioni e una lista supplementare di risorse web che verrà fornita dal docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHEOLOGIA SUBACQUEA L-ANT/09
(6 CFU)

Enrico Felici

- A** Origini, storia e sviluppo dell'archeologia subacquea. Finalità e contributo dell'a. s. Variazioni del livello del mare e "topografia sommersa" (1 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 10-49.
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 317-323.
- B** La navigazione antica. Carichi navali e storia commerciale: contenitori da trasporto, commercio delle opere d'arte, trasporto dei marmi e dei materiali da costruzione. Processi di formazione dei relitti. Elementi di archeologia navale. Armamento delle navi e attrezzatura di bordo; le ancore; oggetti di uso quotidiano. La pirateria. La pesca (2 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta - P. Pomey, *Archeologia subacquea. Storia, tecniche, scoperte e relitti*, Milano, Mondadori 1981 (f.c.), pp. 50-69, 134-309.
- C. Beltrame, *Vita di bordo in età romana*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 3-9.
- C** Prospezione diretta. Prospezione strumentale. Fotografia aerea. Cartografia. Metodi e apparecchi per il rilevamento. Principi di stratigrafia archeologica in ambiente sommerso. Metodi e strumenti per lo scavo subacqueo. Organizzazione del cantiere. Quadrettatura e reticolo. Fotomosaico. Elementi di fotogrammetria. Metodi e strumenti di rilievo diretto. Sistemi di recupero. Metodi di prima conservazione. Documentazione fotografica e filmata. Restituzione grafica (2 CFU).
Testi:
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Roma, Libreria dello Stato - Istituto Poligrafico dello Stato 2002, pp. 17-229, 277-300.
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma, De Luca 1986 (f.c.), pp. 17-57.
- D** Impianti marittimi, lacustri e fluviali: peschiere, ponti, porti. Tecniche antiche di costruzione in acqua (1 CFU).
Testi:
- P.A. Gianfrotta, *Il contributo della ricerca subacquea agli studi di topografia antica in Italia*, in *La forma della città e del territorio*, (S. Maria Capua vetere 1998) Roma 1999, pp. 75-90.
- E. Felici, *Archeologia subacquea. Metodi, tecniche e strumenti*, Istituto Poligrafico dello Stato - Libreria dello Stato, Roma 2002, pp. 231-276, 301-313.
- E. Felici, *La ricerca sui porti romani in cementizio: metodi e obiettivi*, in (a c. di) G. Volpe, *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo sott'acqua. Storie dalle acque*, atti dell'VIII Ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia, (Certosa di Pontignano - Siena 1996) Firenze 1998, pp. 275-340.

ARCHIVISTICA M-STO/08
(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Principi e strumenti (2 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.
- P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, NIS, 1986, pp. 199-230.

B Archivi non statali (2 CFU).

Testo:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.
- G. Calabrese, *Archivi delle scuole, Archivio per le scuole*, Catania, Maimone, 2008.

C Archivi digitali (2 CFU).

Testo:

- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005.

N.B. Gli studenti dell'indirizzo archeologico possono adottare per il modulo C i seguenti testi:

- E. Lodolini, *Gli archivi di tavolette d'argilla nell'antico Vicino Oriente (3200 a.C. - 50 d.C.)*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», a. XXXVI, 1976, 3.
- G. Cencetti, *Gli archivi dell'antica Roma nell'età repubblicana*, in «Archivi», s.II, a. VII, 1940, pp. 7-47, ripubblicato in G. Cencetti, *Scritti archivistici*, Roma, Il Centro di ricerca editore, 1970, pp. 171-220.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ARCHIVISTICA D'IMPRESA M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

ARCHIVISTICA SPECIALE M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

BIBLIOTECONOMIA M-STO/09
(6 CFU)

Anna Quartarone

- A** Dal libro alla biblioteca. La biblioteca pubblica. Assetto istituzionale e normativo delle biblioteche italiane (1 CFU).
- B** Funzioni e servizi della biblioteca. La cooperazione interbibliotecaria. La conservazione dei materiali librari (2 CFU).
- C** La catalogazione: descrizione bibliografica, accessi formali e semantici. La gestione dei periodici. Le risorse elettroniche. I formati di scambio di dati bibliografici. L'informatizzazione della biblioteca. Evoluzione dei sistemi di gestione bibliotecaria (3 CFU).

Testi:

- G. Montecchi - F. Venuda, *Manuale di biblioteconomia*, Editrice Bibliografica, 2006.
 - *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di G. Solimine e P.G. Weston, Carocci, 2007.
 - M.B. Bertini, *La conservazione dei Beni archivistici e librari. Prevenzione e piani di emergenza*, Carocci Editore, 2005.
 - G. Solimine, *La biblioteca. Scenari, culture, pratiche di servizio*, Laterza, 2004.
 - Valdo Pasqui, *Evoluzione dei sistemi di gestione bibliotecaria*, in Bollettino AIB, 3/2009, pp. 289-305.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CEREMOGRAFIA GRECA L-ANT/07
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

CHIMICA FISICA CHIM/02
(4 CFU)

Placido Mineo

- A** Principali materiali impiegati nei beni culturali, loro consolidamento e restauro (1 CFU).
Materiali Litoidi (naturali ed artificiali), Metallici (metalli puri e leghe), Lignei, Pigmenti, Pitture, Vernici, Adesivi e Stucchi. Cenni sui più comuni agenti consolidanti e/o protettivi e loro meccanismo di azione.
- B** Cenni sulla struttura della materia e sulle proprietà delle soluzioni (1 CFU).
Struttura e proprietà della materia, Tensione superficiale, Tensioattivi, Sistemi colloidali, pH, le Fasi.
- C** Alterazioni e degradazioni dei materiali costituenti i beni culturali (1 CFU).
Materiali metallici: Fenomeni di corrosione; Protezione dalla corrosione.
Materiali lapidei: Fattori fisici e chimici che ne determinano il degrado.
- D** Metodi di caratterizzazione e di diagnostica dei materiali costituenti i beni culturali (1 CFU).
Principali metodi di campionamento; Tecniche di caratterizzazione morfologica e chimica (cenni): Analisi XRF, Analisi AFM, Microscopia SEM, Spettroscopia UV-Vis e IR, Spettrometria di Massa.
Tecniche di datazione (cenni).

Testi:

- Dispense delle lezioni.
 - Campanella, Casoli, Colombini, Marini Bettolo, Matteini, Migneco, Montenero, Nodari, Piccioli, Plossi Zappalà, Portalone, Russo, Sammartino, *Chimica per l'Arte*, ed. Zanichelli.
 - P. Silvestroni, *Fondamenti di Chimica*, ed. CEA Zanichelli.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CITTÀ E TERRITORIO NELL'IMPERO BIZANTINO L-FIL-LET/07
(5 CFU)

Paolo Cipolla

A Profilo di storia dell'Impero bizantino (3 CFU).

Testo:

- G. Ravagnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 202.

B La città bizantina (2 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, trad. ital., Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 17-37, 71-102, 103-122, 290-318.

- E. Concina, *La città bizantina*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 3-102.

N.B. È raccomandato l'uso di un atlante storico.

CODICOLOGIA M-STO/09
(6 CFU)

Mario Re

A Introduzione alla codicologia. Materiali scrittori (2 CFU).

Testi:

- M. Maniaci, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002, pp. 7-67.
- M. L. Agati, *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2003, pp. 45-120.

B Le tipologie librarie (2 CFU).

Testi:

- M. Maniaci, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002, pp. 69-120.
- G. Cavallo, *Libro e cultura scritta*, in *Storia di Roma. IV. Caratteri e morfologie*, a cura di A. Schiavone, Torino, Einaudi, 1989, pp. 693-734.
- G. Cavallo, *Discorsi sul libro*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, I.3. a cura di G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza, Roma, Salerno, 1994, pp. 613-647.

C I sistemi di produzione, diffusione e conservazione (2 CFU).

Testi:

- M. Maniaci, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002, pp. 121-177.
- A. Petrucci, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, Carocci, 2001.
- *Libri palinsesti greci: conservazione, restauro digitale, studio*, Roma, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Millennio della Fondazione dell'Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata, 2008, pp. 319-361, 407-420 (articoli di F. Arduini, A. Batori, M. Panetta, C. Casetti Brach, I. Ceccopieri, P. Crisostomi, C. Bozzacchi - C. Faia - A. Terrei).

N.B. Nel corso delle lezioni verrà fornito altro materiale di supporto (bibliografia scelta, disegni, schemi grafici, riproduzioni) su ciascuno degli argomenti affrontati.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE CRISTIANO ANTICO

L-FIL-LET/06
(5 CFU)

Maria Rosaria Petringa

- A** Introduzione (1 CFU).
La Bibbia e le sue traduzioni antiche e moderne.
Testi:
- Saranno fornite dispense.
- B** Fondamenti (2 CFU).
Il modulo si propone di presentare i lineamenti della letteratura cristiana antica nel suo sviluppo storico, letterario, linguistico e di genere con particolare riguardo agli autori latini.
Testo (uno a scelta):
- C. Moreschini - E. Norelli, *Manuale di letteratura cristiana antica greca e latina*, Brescia, Morcelliana, 1999.
- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato, Piemme Religio, 1999.
- C** Approfondimenti (1 CFU).
Il *De errore profanarum religionum* di Firmico Materno: lettura, traduzione e commento di passi scelti.
Testi:
- Iuli Firmici Materni, *De errore profanarum religionum*, introduzione, testo critico e commento con traduzione e indici a cura di A. Pastorino, Firenze, La Nuova Italia, 1969².
- Firmico Materno, *L'errore delle religioni pagane*, introduzione, traduzione e note a cura di E. Sanzi, Roma, Città Nuova, 2006.
- M.R. Petringa, *Firmico Materno, De errore 7,3*, «Latomus» 65, 2006, pp. 124-129.
- D** Strumenti (1 CFU).
Applicazione delle principali risorse informatiche allo studio degli antichi autori cristiani.
Testi:
- V. Lomiento, *Strumenti informatici per lo studio della Letteratura cristiana antica*, «Auctores Nostri» 1, 2004, pp. 243-251.
- Id., *Per un'edizione digitale delle Confessioni di Agostino: sondaggi sul primo libro*, «Auctores Nostri» 2, 2005, pp. 115-128.
- Id., *I testi cristiani antichi e il computer*, «Auctores Nostri» 4, 2006, pp. 657-661.

N.B. Ai non frequentanti si richiede di mettersi in contatto in tempo utile con la docente per concordare il programma d'esame.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

DIPLOMATICA M-STO/08
(6 CFU)

Santina Sambito

A Diplomatica del documento medievale (3 CFU)

Testi:

- F. Valenti, *Il documento medievale*, S.T.E.M. Mucchi, Modena, 1961 (rist. in F. Valenti, *Scritti e lezioni di archivistica, diplomatica e storia istituzionale*, a cura di D. Grana, Pubblicazioni degli Archivi di Stato (PAS), Saggi 57, Roma 2000, pp. 225-301).
- P. Burgarella, *Nozioni di diplomatica siciliana*, Edizioni librarie siciliane, Palermo 1991.

B Diplomatica del documento contemporaneo (3 CFU)

Testi:

- P. Carucci, *Il documento contemporaneo. Diplomatica e criteri di edizione*, Nuova Italia Scientifica (NIS), Roma 1987.
- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) 2005, pp. 367-118.
- G. Pascuzzi, *Il diritto nell'era digitale*, Il Mulino, Bologna 2006, pp. 71-88.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**ENTOMOLOGIA URBANA E SALVAGUARDIA
DEL PATRIMONIO STORICO E ARTISTICO AGR/11
(3 CFU)**

Pompeo Suma

- A** Classificazione, caratteristiche morfologiche e biologiche degli insetti e metodi utilizzati per la prevenzione e la tutela del patrimonio culturale (1 CFU).
- B** Gli ordini e le specie d'interesse nell'ambito del restauro (insetti che attaccano legno, carta, tessuti, pellame e altri materiali) (1 CFU).
- C** Identificazione e danno: le nozioni fondamentali per individuare il degrado entomatico, effettuare una corretta determinazione delle specie e stendere un'adeguata relazione tecnica (1 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni predisposti dal docente.
 - E. Chiappini, G. Liotta, M.C. Reguzzi, A. Battisti, *Insetti e restauro. Legno, carta, tessuti, pellame e altri materiali*, Calderoni Ed agricole, Bologna, 2001, pp. 260.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ETNOLINGUISTICA L-LIN/01
(8 CFU)

Alfio Lanaia

A Introduzione all'Etnolinguistica (2 CFU).

Testo:

- G.R. Cardona, *Introduzione all'etnolinguistica*, Torino, Utet, 2006, ristampa dell'ediz. del 1976 [Capp. I. *Introduzione* (pp. 3-13), 2. *Storia e prospettive dell'etnolinguistica* (pp. 15-62), 3. *Lingua e società* (pp. 63-82), 4. *Strutture linguistiche e sistemi sociali* (pp. 83-111), 5. *Nomen omen* (pp. 113-132), 6. *Gli strumenti della comunicazione* (pp. 133-151), 7. *La competenza comunicativa* (pp. 143-182), 8. *Funzioni ed usi del linguaggio* (pp. 183-202), 9. *Excursus sulle tecniche di raccolta e analisi dei dati* (pp. 203-212)].

B Fondamenti di Etnolinguistica (1 CFU).

Testo:

- G.R. Cardona, *La foresta di piume - Manuale di etnoscienza*, Bari, Laterza, 1985 [3^a ed. 1995]. [Capp. I. *La visione culturale* (pp. 7-17), II. *Memoria e conoscenza* (pp. 21-32), III. *Conoscere e classificare* (pp. 35-61), IV. *La teoria dei quattro elementi: un modello conoscitivo dell'universo* (pp. 67-75), V. *Il corpo* (pp. 79-91), VI. *La visione del mondo animale* (pp. 95-113), VII. *La visione del mondo vegetale* (pp. 117-125), VIII. *I nomi delle cose* (pp. 129-141), IX. *La percezione del colore* (pp. 147-166), X. *Le sensazioni* (pp. 173-182)].

C Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- M. Alinei, *Dal totemismo al cristianesimo popolare*, Alessandria, Dell'Orso, 1984. [Capp. I. *Barbagianni 'zio Giovanni' e altri animali parenti: origine totemica degli zoonimi parentelari* (pp. 1-23), IV. *L'evoluzione dal totemismo al cristianesimo popolare studiata negli sviluppi semantici dei dialetti italiani* (pp. 47-117), VI. *I nomi dell'arcobaleno in Europa. Dalla fine del totemismo al Cristianesimo e all'Islamismo* (pp.127-141)].
- A. Lanaia, *Il serpente-arcobaleno. Tradizioni e credenze popolari nella cultura classica*, in «Quaderni di Semantica», XXVIII, 2007, pp. 187-202.

D Linguistica del territorio (2 CFU).

Testi:

- S.C. Trovato, *Sicilia* in «I dialetti italiani. Storia struttura uso», a cura di M. Cortelazzo - C. Marcato - N. De Blasi - G. Renzo - P. Clivio, Torino, UTET, 2002 [§ I. *Storia interna* (pp. 834-846); § II. *Il lessico* (846-861); § III. *Vocabolari dialettali* (861-875); § IV. *L'italiano regionale* (875-881); § V. *Lingue alloglotte e minoranze* (881-897)].
- S.C. Trovato, *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Palermo, Sellerio, 2005 [Capp. I. *Fonetica e fonologia*; II. *Riflessioni sul dialetto*; III. *Fatti generali*; IV. *Dialetto e cultura*: a) *Storia di parole*; V. b) *Proverbi e modi di dire*; VI. *Tra lingua e dialetto*; VII. *Isole linguistiche*; VIII. *Toponomastica* (pp. 1-172)].

E Onomasiologia, Semasiologia e Archeologia etimologica (2 CFU).

Testo:

- M. Alinei, *Origine delle parole*, Aracne, Roma, 2009 [Capp. VIII. *Iconimasiologia: Onomasiologia e ricerca degli iconimi* (pp. 329-374); IX. *La semasiologia rivisitata alla luce dell'iconimastica* (pp. 375-434)]; X. *Archeologia etimologica: la datazione delle parole* (pp. 435-501); XI. *Archeologia etimologica: la periodizzazione del lessico* (pp. 503-547).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Mario Pagano

- A** La formazione delle lingue romanze, con particolare riguardo ai volgari italiani e al siciliano: nozioni di base (2 CFU).
Testi:
- Ch. Lee - S. Galano, *Introduzione alla linguistica romanza*, Carocci, Roma, 2005, pp. 1-128.
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 30 pagine, disponibile presso la Segreteria del Corso di laurea.
- B** La Scuola poetica siciliana e la sua tradizione manoscritta (3 CFU).
Testi:
- M. Pagano, *Poeti Siciliani del '200*, in AA.VV., *Grandi siciliani. Tre millenni di storia e civiltà*, Maimone, Catania 1992, pp. 109-114.
- *I Poeti della Scuola Siciliana. Edizione promossa dal Centro di studi filologici e linguistici siciliani*, vol. II. *Poeti della Corte di Federico II*, Edizione critica con commento, diretta da Costanzo Di Girolamo, Mondadori, Milano 2008 (*I Meridiani*), Introduzione di C. Di Girolamo, pp. xvii-cii; S. Protonotaro, *Canzoni*, a cura di M. Pagano, pp. 325-365; Federico II, *Dolze meo drudo, e vatène*, a cura di F. Rapisarda, pp. 437-453; C. d'Alcamo, *Contrasto*, a cura di M. Spampinato, pp. 514-556.
- Riproduzioni digitali (che verranno fornite a lezione) delle carte dei mss. Vaticano lat. 3793, Laurenziano Rediano 9, Banco Rari 217 funzionali alla lettura dei testi.
- C** Risorse elettroniche (banche dati testuali, vocabolari, mss. digitalizzati, etc.) per lo studio della tradizione testuale italiana (1 CFU).
- Materiale didattico, sia in formato cartaceo che elettronico, verrà fornito a lezione.

FORME E RICEZIONE DEL TEATRO CLASSICO L-ART/03
(5 CFU)

Mario Blancato

A (4 CFU) Fondamenti di storia del teatro antico. La diversa prospettiva e funzione sociale del teatro greco e romano.

La nascita della tragedia attica. Lo sviluppo del teatro come forma di cultura di massa. I miti dell'epos greco nella rivisitazione dei grandi poeti.

L'importanza e il valore artistico della grande tragedia di Eschilo, Sofocle ed Euripide. Il compito civile e religioso della tragedia *democratica*. Il caso di *Alcesti*.

La nascita della Commedia. Sua funzione nella Grecia di Pericle e in epoca ellenistica. Aristofane e Menandro.

La funzione "ludica" della commedia romana: Plauto. Una nuova forma di commedia "borghese": Terenzio.

La visione tragica di Seneca, nel periodo neroniano.

Testi:

- G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco, storia civiltà, testi*, Einaudi Scuola Milano 2005, Vol. II tomo I, (*L'età classica*): capp. 1-2. La civiltà classica (pp. 2-19); cap. 3. Il teatro (pp. 23-35); cap. 4. Eschilo (pp. 37-51); cap. 5. Sofocle (pp. 129-143); cap. 6. Euripide (pp. 225-255); capp. 7-8. La commedia ed Aristofane (pp. 369-393). Vol. III, tomo I (*Dall'età ellenistica all'età cristiana*) cap. 1-2-3: Ellenismo, La commedia nuova, Menandro (pp. -31).
- G.B. Conte - E. Pianezzola, *La letteratura latina*, Le Monnier Firenze 2003, Vol. I. *Alta e media repubblica*, cap. 2: Il teatro arcaico romano (pp. 11-19), cap. 4: Plauto (pp. 53-64), cap. 9: Terenzio e lo sviluppo della commedia. Vol. IV. *La prima età imperiale*, cap. 3: Seneca (pp. 21-28).
- J.-P. Vernant - P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia due. Da Edipo a Dioniso*, PBE Einaudi, Torino 2001, cap. I, Il dio della finzione magica (pp. 3-11); cap. III, Il tiranno zoppo: da Edipo a Periandro (pp. 31-65); cap. VIII, Edipo tra due città. Saggio sull'*Edipo a Colono* (pp. 161-197).
- M. Blancato, *Le origini della tragedia ateniese. Un contributo*, Sezione iconografica a cura di Paolo Madella, La Scuola Italica Editrice 2005, cap. V, Tesi: la nascita della tragedia e la *Poetica* di Aristotele (pp. 76-90); cap. VI, Arione di Lesbo, il ditirambo e i satiri (pp. 91-113); cap. VII, Tratti distintivi della tragedia ateniese (pp. 121-165).
- M. Blancato (a cura di), *Ricordando Renato*, Morrone Editore, Siracusa 2009. *Una lettura di Alcesti*, pp. 193-287.

B Letture di classici (1 CFU).

Letture consigliate:

- Eschilo: *Agamennone, Eumenidi, Prometeo incatenato* (una tragedia a scelta).
- Sofocle: *Trachinie, Edipo re, Aiace* (una tragedia a scelta).
- Euripide: *Alcesti, Medea, Baccanti* (una tragedia a scelta).

Testo (uno a scelta):

- Aristofane: *Gli uccelli*.
- Plauto: *Casina*.
- Terenzio: *Il punitore di se stesso*.
- Seneca: *Tieste*.

N.B. I classici consigliati possono essere letti in qualunque edizione.

GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01
(8 CFU)

Maria Sorbello - Maria Castiglione
(corso integrato)

- A** La Geografia Culturale. I contenuti e l'exkursus storico dello sviluppo della disciplina (1 CFU) (prof.ssa Maria Sorbello).
Testi:
- P. Claval, *La geografia culturale*, De Agostini, Novara 2002, pp. 7-97, 137-176, 201-221.
- B** L'identità del territorio. Approccio geografico per la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale (2 CFU) (prof.ssa Maria Sorbello).
Testi:
- M. Mautone (a cura di), *I beni culturali. Risorse per l'organizzazione del territorio*, Patron Editore, Bologna, 2001, pp. 7-138, 289-357, 525-531.
- R. Gambino - A. Segre, *Quadri ambientali e patrimonio culturale*, in P. Coppola, *Geografia politica delle regioni italiane*, Einaudi, Torino 1997, pp. 95-145.
- C** Il paesaggio: "bene culturale complesso". Il paesaggio siciliano e la sua molteplicità quale osservatorio per la comprensione dell'identità culturale dei luoghi (1 CFU) (prof.ssa Maria Sorbello).
Testi consigliati:
- N. Famoso (a cura di), *Mosaico Sicilia. Atlante e racconti di Paesaggi*, C.u.e.c.m., Catania, 2005, cinque paesaggi a scelta.
Oppure:
- M. Sorbello, *La riscoperta, il recupero e la valorizzazione dei paesaggi siciliani*, in ASSO, annata 2005-2007, fasc. I., pp. 15.
- M. Sorbello, *Il territorio e il recupero della sua identità per l'attuazione di un turismo sostenibile nell'area di Taormina, Giardini-Naxos e dei paesi della Valle dell'Alcantara*, in A.S.S.O., annata 2005-2007, fasc. I, pp. 50.
- D** I parchi letterari quali strumenti di tutela attiva dei paesaggi siciliani (2 CFU) (dott.ssa Maria Castiglione).
Testo:
- C. Barilaro, *I Parchi Letterari in Sicilia. Un progetto culturale per la valorizzazione del territorio*, Rubettino, Catanzaro 2004.
- E** Strumenti, teorie e metodi per interpretare il mondo (2 CFU) (dott.ssa Maria Castiglione).
Testo:
- A. Vallega, *Geografia culturale: luoghi, spazi, simboli*, Torino, UTET 2007.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LATINO MEDIEVALE L-FIL-LET/08
(5 CFU)

Giovanni Salanitro

- A** Fondamenti e strumenti della disciplina: repertori bibliografici, manuali, enciclopedie, riviste, lessici e collezioni (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina medievale*, Catania, C.U.E.C.M. 2003.
- B** Lineamenti di latino medievale e osservazioni metodologiche (1 CFU).
Testo:
- D. Norberg, *Manuale di latino medievale*, a cura di M. Oldoni, Salerno, Avigliano Editore, 1999.
- C** Lettura, traduzione e commento di testi di autori latini medievali (Isidoro di Siviglia, Eginardo, Rosvita, Carmina Burana, Alessandro Neckam, Tommaso da Celano) (3 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Autori e testi di Letteratura latina medievale*, voll. I-II, Catania, CUECM 2003.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02
(5 CFU)

Emilia Bonanno

A Letture introduttive allo studio della storia letteraria della Grecia Antica (1 CFU).

Testi:

- G. Padano, *La nascita dell'eroe. Achille, Odisseo, Enea: le origini della cultura occidentale*, BUR 2008.
- AA.VV., *Alla fonte delle Muse. Introduzione alla civiltà greca*, Presentazione di Dario Del Corno, Collana "Nuova Cultura" Bollati Boringhieri Ed., 2007.

B Storia della letteratura greca (2 CFU).

Si richiede la conoscenza della storia letteraria dall'epos alle forme letterarie del I secolo d.C.

Testi consigliati (uno a scelta dei seguenti):

- L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Laterza, 1990.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, 1998.
- A. Beltrametti, *La letteratura greca*, Carocci, 2006.

C Letture di classici (2 CFU).

- Omero
- Erodoto
- Pausania

I passi saranno letti e commentati durante il corso delle lezioni. Nella stessa sede saranno date indicazioni bibliografiche per lo studio e/o approfondimento della lingua greca.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10
(5 CFU)

Andrea Manganaro

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli **A, B, C** si richiede la conoscenza delle linee essenziali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente dovrà curare in particolare la conoscenza dei seguenti autori, con una scelta di letture antologiche (di cui, al momento dell'esame, presenterà l'elenco scritto): Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Goldoni, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Pirandello. Dovranno essere approfonditi particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia il manuale di

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001.

oppure

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).

Per la lettura dei brani antologici si consiglia:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo (questo manuale può anche essere utilizzato per lo studio della storia della letteratura e degli autori, in alternativa a quelli di G.M. Anselmi e di G. Ferroni).

A Problemi generali della storia letteraria del Duecento. Dante e la sua "attualità" (1 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 1-25.

oppure

- G. Ferroni, *Profilo storico...* cit., da Epoca 1 a Epoca 2 (Dante Alighieri).

- Dante: dieci canti, a scelta tra quelli proposti nell'antologia *La Divina Commedia. Testi Strumenti Percorsi*, a cura di N. Mineo, Palermo, Palumbo.

- A. Manganaro, *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma, 2007, cap. IX, pp. 185-204.

B Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Seicento. *Il Decameron*. Critica letteraria ed eresia nel Cinquecento (2 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 33-66, 75-111, 129-213 (oppure G. Ferroni, *Profilo storico...* cit., da Epoca 2 (Francesco Petrarca) a Epoca 5).

- G. Boccaccio, *Il Decameron*: Il proemio, la descrizione della peste. Le novelle: I, 1 (Ciappelletto); II, 5 (Andreuccio da Perugia); III, 2 (lo stalliere del re Agilulfo); IV, 1 (Tancredie Ghismunda); V, 8 (Nastagio degli Onesti); V, 9 (Federico degli Alberighi); VI, 4 (Chichibio e la gru); VIII, 3 (Calandrino e l'elitropia); IX, 2 (la badessa e le brache); X, 10 (Griselda). I testi sono in R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione*, cit., vol. 1.

- L. Surdich, *Boccaccio*, Bologna, Il Mulino, 2008 pp. 55-120.

- A. Manganaro, *Significati della letteratura. Scritture e idee da Castelvetro a Timpanaro*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma, 2007, cap. II, pp. 45-73.

C Problemi generali della storia letteraria dal Settecento al Novecento (1 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 215-309, 317-376 (oppure G. Ferroni, *Profilo storico...*, da Epoca 6 a Epoca 11).

D Giovanni Verga

Testi:

- G. Verga, le novelle: *Rosso Malpelo; La lupa; La roba; Libertà* (in qualunque antologia)

- G. Verga, *I Malavoglia* o *Mastro don Gesualdo* (edizione a scelta).

- A. Manganaro, *Verga*, Acireale-Roma, Bonanno, 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Giovanni Salanitro

- A** Fondamenti e strumenti della disciplina: repertori bibliografici, manuali, enciclopedie, riviste, lessici e collezioni (1 CFU).
Testo:
- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.
- B** Lineamenti di storia della letteratura latina e osservazioni metodologiche (da Livio Andronico a Lussorio) (1 CFU).
Testo:
- Un buon manuale di Letteratura latina: si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier, 2005) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia, 2005).
- C** Lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti latini (3 CFU).
Testi:
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, C.U.E.C.M., 2002.
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- G. Salanitro, *Sillogie dei Vergiliocentones minori. <De panificio> - Narcissus - Iudicium Paridis - Hercules et Antaeus - Progne et Philomela - Europa*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(5 CFU)

Francesca Morale

A Breve storia della lingua francese (3 CFU).

Testo:

- A. Principato, *Breve storia della lingua francese*. Carocci, 2003.

B La traduzione, Teoria e storia del tradurre (2 CFU).

Testo:

- R. Bertazzoli, *La traduzione teorie e metodi*, Carocci 2006.

N.B. Un certo numero di brani raccolti in un fascicolo, saranno letti, tradotti e commentati in francese dalla docente con il coinvolgimento attivo degli studenti. E' prevista anche una prova in itinere.

Strumenti di lavoro consigliati:

Testo di grammatica:

- D. Berger - N. Spinacci. *Savoir-Dire/Savoir-Faire*, Bologna, Zanichelli 2007, Livelli A1/A2/B1 (vol. I).

Dizionario consigliato:

- *Il Boch. Dizionario Francese Italiano Italiano Francese* di R. Boch, quinta edizione a cura di C. Salvioni Boch, Bologna, Zanichelli le Robert 2007.

- *Dictionnaire de Synonymes et contraires*, présenté par Henri Bertaud du Chazaud, Le Robert dernière édition.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(5 CFU)

Caterina Papatheu

A Fondamenti di lingua greca (3 CFU).

1. Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica dei testi e motori di ricerca in greco moderno).

Testo (uno a scelta):

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina, 2002⁵, con eserciziaro.
- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, Lampi di Stampa, Milano, 2007.
- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).
- *Il Nuovo greco senza sforzo (Grco moderno)*, con CD audio, ASSiMiL Italia, Chiavasso 2002 (solo per i non frequentanti).

2. Lineamenti di storia della lingua greca moderna. Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.

Testi:

- Breve scelta antologica di testi critici.

B Analisi linguistica di brevi testi in greco moderno (2 CFU).

Testi:

- Fumetti, giochi enigmistici, materiale pubblicitario, articoli di costume, racconti, canti popolari e moderni di varia tipologia (hip hop, rap, pop, rock, rebètika, ecc.).

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a cura del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.
- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a cura di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna, 2008.
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna, 1997.

N.B. Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno *alcuna* conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra (greciadilettere.splinder.com).

N.B. Il materiale didattico verrà fornito durante le lezioni.

Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra.

Per gli studenti che seguono “Lingua greca moderna” e “Letteratura greca moderna” sono previsti, oltre a borse di studio, tirocini in istituzioni e musei greci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12
(5 CFU)

Agata Aladio

- A** Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (1 CFU).
Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple – past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say*, *tell* e il discorso indiretto).
- AA.VV., *Total English*, Harlow, Longman, 2006. La scelta del livello del *course book* e del materiale da proporre durante le esercitazioni verrà effettuata sulla base delle conoscenze e competenze in ingresso degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, cap. 1, Lo studio della seconda lingua: concetti e metodi (pp. 11-20); cap. 3, Comunicare nella seconda lingua (pp. 107-149); cap. 4, Fattori esterni: Input, Interazione, Socializzazione (pp. 150-189); cap. 5, Fattori interni all'individuo (pp. 190-272).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini Inglese - Italiano / Italiano - Inglese*, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.

- B** English as a global language. Texts and issues in British Culture (2 CFU).
Illustrazione dei fenomeni legati allo sviluppo dell'inglese come *global language* e riflessione sulla civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato anche di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 120 pagine).
- M. Storry - P. Childs (eds.), *British Cultural Identities*, Oxon, Routledge, 2007, cap. 6, Ethnicity and language (pp. 208-233).
- D. Banzato - F. Dalziel, *Around the Globe*, Torino, Lang Edizioni, 2008, Section 1: A language and its changes (pp. 10-24).

- C** ESP - English for Cultural Heritage (2 CFU).
Introduzione ai linguaggi settoriali. Lettura e analisi di testi attinenti al settore dei Beni Culturali.

Testi:

- T. Hutchinson - A. Waters, *English for Specific Purposes*, Cambridge, Cambridge University Press, January 1987 (max 40 pp.)
- F. Gebhardt, *English for Cultural Heritage*, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2003 (max 7 unità, circa 70 pp.).

LINGUA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Metodologia e fondamenti della disciplina. La lingua latina nel suo sviluppo diacronico. Lingua della prosa e lingua poetica. Lingua urbana e letteraria. Idiomi rustici e specialistici (3 CFU).

Testi:

- M. Geymonat - L. Fort, *Dialogare con il passato*, Bologna 1998.
- G. Danesi Marioni, *Guida alla lingua Latina*, Roma 2007.
- L.R. Palmer, *La lingua latina* (trad. it. di M. Vitta), Torino 1977 (100 pagine).

oppure

- P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina*, Roma 1999, pp. 60-125, 216-221, 235-368.
- C. De Meo, *Lingue tecniche del latino*, Bologna 1983, pp. 32-36, 50-54, 133-143, 171-176, 209-260.

B Letture di classici (2 CFU).

Testi (saranno disponibili fotocopie):

- Catullo, c.4. Si consiglia l'ed. di Catullo a c. di M. Lenchantin De Gubernatis, Torino (rist.) 1976.
- Virgilio, *Aen.* VIII 79-183. Si consiglia l'ed. dell'*Eneide* a c. di E. Paratore, vol. I, Milano 1978.
- Quintiliano, inst. 7.1. Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, II Lipsiae 1971.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(5 CFU)

Paola Di Mauro

Il corso, destinato ai principianti assoluti, mira a sviluppare le competenze comunicative, linguistiche e culturali degli studenti, prefiggendosi di fornire gli strumenti essenziali per avviare la comunicazione interculturale nell'ambito dei paesi di lingua tedesca. Gli obiettivi del corso consistono nel raggiungimento del livello di competenze linguistiche previste dal livello A1/A2 secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Si prevede un'articolazione del corso in due moduli: il primo sarà dedicato alla fonetica, al lessico di base e alle strutture morfosintattiche del tedesco, il secondo verterà su tematiche di cultura e civiltà dei paesi di lingua tedesca.

A Fondamenti (3 CFU).

Testo:

- H. Bock - K.H. Eisfeld - H. Holthaus - U. Schütze-Nöhmke, *Themen Aktuell 1*, (Kursbuch + Quaderno degli esercizi) Hueber, Ismaning 2003. Il corso è corredato di 2 cd-audio che lo studente può adoperare per l'autoapprendimento.

- C. Di Meola, *La linguistica tedesca*, Bulzoni, Roma 2007.

Testo di grammatica:

- H. Dreyer - R. Schmidt, *Grammatica tedesca con esercizi*, Hueber, Ismaning 2001.

Dizionari consigliati:

- *Il dizionario di Tedesco*, a cura di L. Giacoma e S. Kolb, con cd-rom, Zanichelli, Bologna, 2001.

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze, 1994.

B Approfondimenti (2 CFU).

Sulla civiltà e la cultura dei paesi di lingua tedesca uno a scelta tra i seguenti volumi:

- A. Destro (a cura di), *I paesi di lingua tedesca*, Il Mulino, Bologna, 2001.

- V. Vanuccini - F. Predazzi, *Piccolo viaggio nell'anima tedesca*, Milano, Feltrinelli 2004.

N.B. Verrà fornito ulteriore materiale testuale e iconografico nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA L-ANT/10
(6 CFU)

Elvia Giudice

- A** Aspetti teorici della materia, elaborazione di un modello di percorso della ricerca archeologica ed analisi delle diverse discipline indispensabili a una corretta lettura dei dati (3 CFU).
Testo:
- D. Manicorda, *Prima lezione di archeologia*, Laterza, Roma-Bari 2004.
- B** Il metodo iconologico (3 CFU).
Testi:
- C. Cieri Via, *Nei dettagli nascosto*, Roma 1996, capitoli da concordare.
- E. Panofsky, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1996, parte prima, pp. 29-44.
- M. Torelli, *Il rito, il rango e l'immagine*, Milano 1997, introduzione (pp. 7-12) e conclusioni (pp. 175-194).
- Appunti delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

MUSEOLOGIA L-ART/04
(6 CFU)

Federica Santagati

A Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (1 CFU).

Testi:

- M. Ferretti, *La forma del museo*, in A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 46-79.
- C. Perin, *Il circuito comunicativo: musei come esperienze*, in I. Karp - C. Mullen Kreamer - S.D. Lavine (a cura di), *Musei e identità. Politica culturale e collettività*, Clueb, Bologna, 1999, pp. 169-224.

B Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia e all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (4 CFU).

Testi:

- R. Schaer, *Il Museo Tempio della Memoria*, Universale Electa/Gallimard, Trieste, 1996, pp. 11-163.
- D. Jallà, *Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano*, UTET Libreria, Torino, 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 159-182, 208-221, 384-390, 403-408.
- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Etas Libri, Milano, 2005 (terza ed.), pp.16-26, 31-48, 66-72, 89-91, 112-120, 150-155, 161-162.

C La didattica del museo e del territorio in Italia ed in Europa (1 CFU).

Testi:

- I. Mattozzi, *Verso una didattica dai beni culturali: la definizione del campo della didattica dei beni culturali*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 44-73.
- L. Branchesi, *La pedagogia del patrimonio in Europa*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 107-124.
- V. Cottini Petrucci - M.A. Polichetti, *Beni culturali e multiculturalità*, in M. Costantino (a cura di), *Mnemosyne a scuola. Per una didattica dai beni culturali*, Franco Angeli, Milano 2001, pp. 202-205.

N.B. Si richiede a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituirà argomento d'esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso). Si consiglia di preparare l'esame con l'ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato poi durante l'esame.

NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04
(6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

- A** Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).
Testo (uno a scelta):
- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Milano, Cisalpino-Goliardica, 1981, pp. 1-113.
- F. Barello, *Archeologia della moneta. Produzione e utilizzo nell'antichità*, Roma, Carocci, 2006, pp. 11-121.
- B** La monetazione delle città greche della Sicilia in età arcaica e classica (4 CFU).
Testi:
- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, cap. 10, pp. 204-231, tavole 44-49.
- N.K. Rutter, *The Greek Coinages of Southern Italy and Sicily*, London, Spink, 1997, pp. 101-150.
- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
- G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camerina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
- G. Guzzetta, *Alcune note sulla monetazione di Morgantina e sulla circolazione monetaria nella città in età classica*, in *Morgantina a cinquant'anni dall'inizio delle ricerche sistematiche*, a cura di G. Guzzetta, Caltanissetta-Roma 2008, pp. 43-57.
- J. Bérard, *La Magna Grecia*, Torino, Einaudi, 1963, *Introduzione, Le fonti*, pp. 21-37; *Parte prima*, capitoli II-III, pp. 78-137.
È consigliata la lettura di Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.
- C** Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).
Testi:
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Byzantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

PALEOGRAFIA LATINA M-STO/09
(6 CFU)

Clara Biondi

A Strumenti e aspetti metodologici (1 CFU).

Testi:

- A. Petrucci, *Prima Lezione di Paleografia*, Laterza, Roma-Bari 2002.

B Lineamenti della scrittura latina dal VI al XV secolo (2 CFU).

Testo:

- G. Cencetti, *Paleografia latina*, Jouvence, Roma 1997.

Le tavole paleografiche di riferimento saranno disponibili durante il ciclo delle lezioni

C Scritture cancelleresche dal XIII al XV secolo (3 CFU).

Testo:

- "*Ad Trinam pulsacionem campanelle*". *Il Tabulario dei monasteri di Santa Chiara e della Santa Trinità in Lentini*, a cura di Clara Biondi ed Henri Bresc, Studi di Palermo 2008.

Costituiscono strumenti indispensabili per lo studio della disciplina:

- A. Cappelli, *Dizionario delle abbreviature latine ed italiane*, Hoepli, Milano 1990.

- A. Cappelli, *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo*, Hoepli, Milano 1998.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

POLITICA DELL'AMBIENTE M-GGR/02
(8 CFU)

Sergio Guglielmino

A Aspetti istituzionali, metodologici ed epistemologici delle politiche per l'ambiente (3 CFU).

Testo:

- U. Leone, *Nuove politiche per l'ambiente*, Roma, Carocci, 2002, pp. 200.

B Fondamenti di Geografia fisica, economica e politica dell'Italia e del mondo (5 CFU).

Testi:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, capp. IV, V, VI e VIII.

- P. Haggett, *Geografia*, Bologna, Zanichelli, 2008, Vol 1, Parte II. Risorse e Paesaggi; Parte IV. Tensioni geografiche, capp. 15, 16 e 17; Vol. 2: L'ambiente globale.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico Militare di Firenze.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

PREISTORIA E PROTOSTORIA L-ANT/01
(6 CFU)

Simona Todaro

A Metodologia e introduzione generale (2 CFU).

Testi:

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII (formato 8°, pp. 81 con figure).

oppure

- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carocci editore, Roma 2002 (formato 8°, pp. 119 con figg.).

- A. Cazzella, *Manuale di archeologia*, Manuali Laterza, Roma-Bari 1989, pp. 35-144, 173-269.

- R. Peroni, *Introduzione alla protostoria italiana*, Laterza, Manuali, Roma-Bari 1994, pp. 1-200.

B Lineamenti di preistoria italiana (1 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti o altro da concordare col docente):

- A. Guidi - M. Piperno, *Italia preistorica*, Laterza, Bari 1992, pp. 420-516.

- M.S. Cassano et alii, *Paleontologia. Metodi e strumenti per l'analisi delle società preistoriche*, (1 ed. NIS, Roma 1984), ora edito da Carocci, pp. 197-297.

C Aspetti e problemi della preistoria siciliana (3 CFU).

Testo:

- S. Tusa, *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo 1992, capitoli III-VII (escluse note e figure, pp. 350 ca. di testo).

N.B. Alle lezioni sulla preistoria dei Balcani interverrà il prof. Neculaj Bolohan, nell'ambito del progetto di scambi culturali Erasmus.

PREISTORIA E PROTOSTORIA NEL TERRITORIO SIRACUSANO

L-ANT/01
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI

L-ANT/09
(6 CFU)

Francesco Tomasello

A Aspetti metodologici e istituzioni della materia.

1. Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

Lectures consigliate:

- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.

Come manuale si consiglia:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.

2. Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8. 10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.
- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976 (da escludere i paragrafi: "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia").

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.

B Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).

Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, praef. 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.
- L. Marino, *Il rilievo per il restauro*, Milano 1990, pp. 17-22, 31-37, 39-54, 63-86, 101-112, 131-137, 157-168, 175-183, 187-210, 221-258.
- M. Docci - D. Maestri, *Il rilevamento architettonico*, ed. Laterza, Roma-Bari 1984, pp. 17-53.
- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.

C Analisi di un monumento antico.

1. Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.

2. Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (IV ed.).
oppure in sostituzione:
- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

SCRITTURA PROFESSIONALE IN LINGUA ITALIANA
(5 CFU)

Gabriella Alfieri

A Elementi di linguistica applicata (2 CFU).

Testo:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di Linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 3-90, 204-276.

B Semantica e pragmatica della comunicazione (3 CFU).

Testo:

- M. Dardano, *Nuovo manualetto di Linguistica italiana*, Bologna, Zanichelli, 2009, pp. 92-202.

- Produzione guidata di testi.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA AMMINISTRATIVA ROMANA L-ANT/03
(6 CFU)

Margherita Cassia

- A** L'ordinamento politico-istituzionale in età repubblicana (4 CFU).
Testo:
- F. Càssola - L. Labruna, *Linee di una storia delle istituzioni repubblicane*, Napoli Edizioni Scientifiche Italiane 1979², pp. 7-384.
- B** Le tecniche dell'amministrazione in età imperiale (1 CFU).
Testo:
- E. Lo Cascio, *Il princeps e il suo impero: studi di storia amministrativa e finanziaria romana*, Bari Edipuglia 2000, pp. 7-94, 177-219.
- C** L'amministrazione delle città e l'organizzazione delle campagne (1 CFU)
Testo (uno a scelta):
- M. Cassia, *Cappadocia romana. Strutture urbane e strutture agrarie alla periferia dell'Impero*, Catania, Edizioni del Prisma 2004, pp. 9-102.
- M. Cassia, *La piaga e la cura. Poveri e ammalati, medici e monaci nell'Anatolia rurale tardoantica*, Acireale-Roma, Bonanno Editore 2009, pp. 1-100.

STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07
(5 CFU)

Renata Gentile

A Lineamenti di storia dell'impero bizantino (3 CFU).

Testo:

- G. Ravagnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna, Il Mulino, 2006 pp. 201.

B Bisanzio e la Sicilia (2 CFU).

Testo:

- F. Burgarella, *Bisanzio in Sicilia e nell'Italia meridionale: i riflessi politici*, in *Il Mezzogiorno dai Bizantini a Federico II*, Storia d'Italia, vol. III, Torino, UTET, 1983 pp. 129-248.

Durante le lezioni saranno letti brani scelti da autori bizantini. Il materiale sarà fornito dalla docente.

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(5 CFU)

Salvatore Adorno

A Temi e metodi della storia ambientale (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- F. Paolini, *Breve storia dell'ambiente nel novecento*, Roma Carocci 2009.
- P. Bevilacqua, *La terra è finita. Breve storia dell'ambiente*, Roma-Bari, Laterza, 2006.
- M. Armiero - S. Barca, *Storia dell'ambiente. Una introduzione*, Roma Carocci, 2004.
- J.R. McNeil, *Qualcosa di nuovo sotto il sole. Storia dell'ambiente nel xx secolo*, Torino Einaudi, 2000.

B Risorse, ambiente e territorio in nell'Italia contemporanea (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G. Corona - S. Neri Serneri (a cura di), *Storia e Ambiente. Città risorse e territori nell'Italia Contemporanea*, Roma Carocci, 2007.
- S. Neri Serneri, *Incorporare la natura. Storie ambientali del novecento*, Roma Carocci, 2005.
- S. Adorno - S. Neri Serneri (a cura di), *Industria ambiente e territorio. Per una storia ambientale delle aree ambientali italiane*, Bologna, il Mulino, 2009.
- P. Bevilacqua, *Tra natura e storia. Ambiente, economia, risorse in Italia*, Roma, Donzelli, 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL LIBRO M-STO/08
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

STORIA DELL'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA IUS/10
(6 CFU)

Giuseppe Astuto

- A** Alle origini dell'amministrazione italiana (1 CFU).
- B** La costruzione dello Stato unitario (1 CFU).
- C** L'amministrazione italiana: da Crispi a Giolitti (1 CFU).
- D** Costituzione e amministrazione durante il Ventennio fascista (1 CFU).
- E** L'età repubblicana: l'amministrazione dei partiti (1 CFU).
- F** La stagione delle riforme. Dalla crisi del sistema politico al "federalismo amministrativo" (1 CFU).

Testo:

- G. Astuto, *L'amministrazione italiana. Dal centralismo napoleonico al federalismo amministrativo*, Carocci, Roma 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARCHITETTURA ICAR/18
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(6 CFU)

Claudia Guastella

A Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).

Testo (una parte, pari al numero di pagine previsto per un credito, da uno dei seguenti):

- *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di F. Crivello, Torino 2005.
- X. Barral I Altet, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano 2008.
- O. Demus, *L'arte bizantina e l'Occidente*, Torino 2008.
- G. Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari 1999.
- H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
- *Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di D. Romagnoli, Milano 2003.
- E. Kitzinger, *Alle origini dell'arte bizantina*, Milano 2005.
- S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino 2005.
- O. Pächt, *La miniatura medievale*, Torino 2000.
- *Uomini, Libri e Immagini. Per una storia del libro illustrato tra tardo Antico e Medioevo*, Napoli, 2000.
- T. Velmans, *La visione dell'invisibile. L'immagine bizantina o la trasfigurazione del reale*, Milano 2009.

B L'alto medioevo (1 CFU).

C Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).

D Il gotico (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.

E Roccia e pittura: dalla Cappadocia alla Sicilia (2 CFU).

Testo:

- C. Jolivet-Lévy, *L'arte della Cappadocia*, Milano 2001.
- A. Messina, *Le chiese rupestri del Val di Noto*, Palermo 1994.

N.B. Per gli studenti frequentanti, in vista del seminario che terrà la prof. Catherine Jolivet-Lévy in autunno sarà prevista una unità didattica interdisciplinare, comprensiva di sopralluoghi e visite guidate, in sostituzione del modulo A.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(6 CFU)

Valter Pinto

A Il tempo e la forma: questioni di periodizzazione (1 CFU).

Testo:

- G. Previtali, *La periodizzazione della storia dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana. I. Materiali e problemi. I. Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-95.

B Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Barocco (1470-1750) (4 CFU).

Si consiglia di integrare gli apparati iconografici dei testi con le illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, www.wga.hu.

Testi:

- F. Sricchia Santoro, *L'arte del Cinquecento in Italia e in Europa*, Milano, Jaca Book, 1998, pp. 7-112, 249-250.

- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992, vol. II, tomo 2, pp. 583-753.

C Tracce della maniera moderna nei dipinti della Sicilia orientale (1 CFU).

Testi:

- F. Abbate, *Il Cinquecento*, in F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, vol. III, Roma, Donzelli, 2001, pp. 43-67, 267-295.

- F. Campagna Cicala, *La cultura pittorica nella Sicilia orientale*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999), Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999, pp. 127-148.

- F. Campagna Cicala, [Schede nn. 24-29], in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra a cura di T. Viscuso (Palermo, chiesa di santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999), Siracusa - Palermo, Ediprint - Regione siciliana. Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 1999, pp. 291-300.

- M. Lucco, [Scheda n. 22], in *Agata santa. Storia, arte, devozione*, catalogo della mostra (Catania, 29 gennaio - 4 maggio 2008), Firenze, Giunti, 2008, pp. 285-286.

STORIA DELL'ARTE MODERNA IN SICILIA L-ART/02
(6 CFU)

Giuliana Fiori

A Tradizione e innovazione nel Barocco Siciliano (2 CFU).

Testo:

- M. Giffrè, *Barocco in Sicilia*, Arsenale Editrice, Verona 2008, pp. 4-186.

B Il Gran Tour in Sicilia nella pittura del '700 (2 CFU).

Testo:

- F. Gringeri Pantano, *L'isola del viaggio*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2009, pp. 39-241.

C La pittura siciliana nel XIX secolo (2 CFU).

Testo:

- M.C. Di Natale, *La pittura dell'Ottocento in Sicilia*, Flaccovio Editore 2005, pp. 11-212.

Per approfondimenti:

- *Poliorama Pittoresco*, Silvana Editore

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPA OCCIDENTALE IN ETÀ MODERNA

M-STO/02
(6 CFU)

Paolo Militello

A Storia dell'Europa in età moderna. Quadri generali (5 CFU).

Testo:

- *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, a cura di G. Longhitano, Palumbo, Palermo 2002, pp. 250.

Si consiglia anche la consultazione di un manuale a scelta dello studente.

Testo:

- *Manuale di Storia Donzelli. Storia moderna*, Donzelli Editore, Roma 1998 ("lezioni" da concordare con il docente).

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna. 1450-1815*, Mondadori, Milano 1998, pp. 517.

B La Sicilia, l'Europa, il Mediterraneo (1 CFU).

Testi:

- F. Braudel, *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Einaudi, Torino 2002, vol. I, pp. 189-229.

- G. Giarrizzo, *La Sicilia moderna dal Vespro al nostro tempo*, Le Monnier, Firenze 2004 (pp. 70).

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06
(5 CFU)

Giancarlo Magnano San Lio

A Parte generale (3 CFU).

Verranno trattati, specie in riferimento al problema della conoscenza, i seguenti autori: Platone, Aristotele, Epicuro, Agostino, Tommaso d'Aquino, Galilei, Cartesio, Leibniz, Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Comte, Dilthey, Cassirer, Heidegger, Popper.

Per lo studio si consiglia un buon manuale di liceo (ad es. S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990, vol. I, II, III, ca. 250 pp.).

B Parte monografica (2 CFU).

Testo:

- W. Dilthey, *Federico il Grande e l'illuminismo tedesco*, Soveria Mannelli (Cz), Rubbettino, 2002 (ca. 170 pp.).

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07
(6 CFU)

Giovanna Rita Giardina

A Fondamenti storico-teorici della filosofia antica (3 CFU).

Testi:

- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico. Profilo di Storia della filosofia antica*, ed. Einaudi, Torino 2005, pp. 3-334.
- F. Trabattoni, *La filosofia antica. Profilo critico-storico*, ed. Carocci, Roma 2002, pp. 15-313.
- M. Bonazzi - R.L. Cardullo - G. Casertano - E. Spinelli - F. Trabattoni, *Filosofia antica*, ed. Raffaello Cortina, Milano 2005, pp. 13-403.

B Aristotele e la sua fisica dell'anima (3 CFU).

Testi:

- R.L. Cardullo, *Aristotele. Profilo introduttivo*, Roma 2007, Carocci editore, pp. 16.
- *Aristotele. Sull'anima II. La fisica dell'anima e delle sue facoltà sensoriali*, Introduzione, traduzione e note di G.R. Giardina, Roma 2009, pp. 17-48, 90-175.

STORIA DELLA LINGUA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU)

Carmela Mandolfo

A Lineamenti della disciplina (1 CFU).

Testo:

- Appunti dalle lezioni.

B L'evoluzione della lingua latina. Lettura, traduzione e commento di passi scelti di poeti e prosatori rappresentanti le fasi del latino (3 CFU).

Testi:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P.Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.

Oppure:

- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 2000, pp. 235-376.

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania C.U.E.C.M., 2003.

- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.

- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore 2008.

- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania C.U.E.C.M., 2002.

- G. Salanitro, *Alceste. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.

- G. Salanitro, *Silloge dei Vergiliocentones minori*. Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2009.

C Commercio librario ed editoria nel mondo romano (1 CFU).

Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(6 CFU)

Maria De Luca

A Presupposti metodologici dell'indagine storico-musicologica (1 CFU).

Testi:

- C. Dahlhaus - H.H. Eggebrecht, *Che cos'è la musica?*, Bologna, Il Mulino, 1988.
- C. Dahlhaus, *Che significa e a qual fine si studia la storia della musica?*, in «Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 219-230.

B L'evoluzione della musica strumentale da Beethoven a Brahms (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 5-144.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 7 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione.
- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1991, 2° ed., vol. 8 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione.

C L'opera in Italia e fuori d'Italia: Rossini, Bellini, Verdi, Wagner (2 CFU).

Testi:

- E. Surian, *Manuale di Storia della musica*, Milano, Rugginenti, 1992, vol. 3, pp. 145-267.
- M. Carozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale. Dal romanticismo alla musica elettronica*, Roma, Armando, 2001, vol. 3.

Approfondimenti:

- F. Della Seta, *Italia e Francia nell'Ottocento*, Torino, EDT, 1993, vol. 9 della *Storia della musica* a cura della Società Italiana di Musicologia, le parti relative agli approfondimenti saranno indicate a lezione.

N.B. Alcune lezioni saranno dedicate ad esercitazioni d'ascolto. L'elenco dei brani analizzati sarà fornito al termine del corso.

Per quel che riguarda lo studio delle forme musicali si consiglia agli studenti:

Testo (uno a scelta):

- O. Károlyi, *La grammatica della musica. La teoria, le forme, gli strumenti musicali*, n. ed. a cura di G. Pestelli, Torino, Einaudi, 2000.
- C. Kühn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Milano, Edizioni Unicopli, 1987.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI L-FIL-LET/05
(5 CFU)

Emilia Bonanno

A La tradizione dei testi antichi: storia e strumenti (3 CFU).

Testi:

- Traina - Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Patron, 6° ed. riveduta ed aggiornata, 1998, cap. VIII, pp. 301-368.
- L. Cesarini Martinelli, *La filologia*, Roma, Editori Riuniti, 1988, pp. 1-148.
- C. Giarratano, *La storia della filologia classica*, in AA.VV., *Introduzione alla filologia classica*, pp. 1-72.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date nel corso delle lezioni.

B Approfondimenti metodologici (2 CFU).

Lettura di edizioni critiche di testi antichi

Testi:

- Riferimenti bibliografici e fotocopie saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni.

N.B. Sono previste verifiche *in itinere*.

STORIA SOCIALE DELL'ARTE L-ART/04
(6 CFU)

Barbara Mancuso

A Introduzione alla storia sociale dell'arte (1 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte* [1983], in E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84.
- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, Torino 1995, pp. 233-265 (Storia sociale dell'arte 1950-70); 388-394 (Cultura materiale, beni culturali e territorio. Antropologia e storia dell'arte); 399-404 (Il dibattito degli anni Novanta).
- N. Heinich, *La sociologia dell'arte*, Il Mulino, Bologna 2004, pp. 43-57 (cap. III, Seconda generazione: storia sociale).

B Storia sociale dell'arte: temi, questioni, metodi (3 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Prefazione* [1985]; *Per una storia sociale dell'arte*, I [1976]; *Per una storia sociale dell'arte*, II [1977], in E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 7-79.
- O. Rossi Pinelli, *Enrico Castelnuovo e i tre nomi del gatto. Postfazione*, in E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 169-189.
- F. Haskell, *Patrons and painters. A study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*, Chatto & Windus, London 1963; ed. it. *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Sansoni, Firenze 1966 (II ed. 1985); ed. consigliata *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca*, III ed., Allemandi, Torino 2000, pp. 7-177 (Prefazione e Parte prima. Roma). Per le opere e gli artisti citati nel testo di Haskell è consigliata la consultazione dei manuali di storia dell'arte (De Vecchi-Cerchiari; Bertelli-Briganti-Giuliano).

C Opere artisti committenti del Seicento in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale*, IV, Il secolo d'oro, Donzelli editore, Roma 2002, pp. 103-121 (Il naturalismo siciliano); 161-171 (Pittura e scultura del Seicento in Sicilia).
- F. Campagna Cicala, *La pittura del Seicento nella Sicilia orientale*, in *Storia della Sicilia*, X, *Arti figurative e architettura in Sicilia 2*, Editalia - Edizioni d'Italia - Domenico Sanfilippo Editore, Roma 1999, pp. 211-251.
- B. Mancuso, *La magnifica Catania del Seicento. Opere artisti committenti*, in *Storia di Catania*, vol. II, a cura di L. Scalisi, Domenico Sanfilippo Editore, Catania in corso di stampa (ca. 60 pp.).
- F. Campagna Cicala, *La pittura a Siracusa nella seconda metà del XVII secolo*, in Mario Minniti, *L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, catalogo della mostra a cura di G. Barbera, V. Greco, Electa Napoli, Napoli 2004, pp. 37-46.

TECNICA DELLA CATALOGAZIONE E CLASSIFICAZIONE

M-STO/08

(6 CFU)

Simona Inserra

A La biblioteca come organizzazione bibliografica (2 CFU).

Testi:

- M. Vivarelli, *La costruzione delle raccolte. Teorie e tecniche per lo sviluppo e la gestione delle collezioni*, in *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di G. Solimine e P.G. Weston, Roma, Carocci, 2007, pp. 39-59.
- *L'universo bibliografico e la lettura* in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini, con G. Crupi e S. Gambari. Collaborazione di V. Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 57-100.
- *La biblioteca e l'utente*, in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini, con G. Crupi e S. Gambari. Collaborazione di V. Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 101-135.
- *Attività e gestione della biblioteca: il ruolo del bibliotecario* in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini, con G. Crupi e S. Gambari. Collaborazione di V. Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 137-180.
- *Strumenti e strategie di ricerca bibliografica* in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini, con G. Crupi e S. Gambari. Collaborazione di V. Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 253-282.

B Catalogazione (2 CFU).

Testi:

- M. Guerrini, *Catalogazione* in *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di Giovanni Solimine e Paul G. Weston, Carocci, 2007, pp. 185-220.
- P.G. Weston, *La gestione elettronica delle biblioteche*, in *Biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di Giovanni Solimine e Paul G. Weston, Roma, Carocci, 2007, pp. 221-256.
- P.G. Weston, *Il catalogo elettronico. Dalla biblioteca cartacea alla biblioteca digitale*, Roma, Carocci, 2002, pp. 11-133.

C Catalogazione semantica e classificazione (2 CFU).

Testi:

- *Classificazione* in *Guida alla biblioteconomia*, a cura di M. Guerrini, con G. Crupi e S. Gambari. Collaborazione di V. Fugaldi, Milano, Ed. Bibliografica, 2008, pp. 239-251.
- Le voci relative ai temi della catalogazione semantica e della classificazione contenute in *Biblioteconomia. Guida classificata*, diretta da M. Guerrini, pp. 585-652.
- L. Crocetti - A. Fagiolini, *Classificazione decimale Dewey*, Roma, AIB, 2001, pp. 1-55.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STORIA DEI METODI DELLA RAPPRESENTAZIONE

ICAR/17

(4 CFU)

Susanna Amari

- A** Fondamenti teorici dei metodi di rappresentazione. Strumenti, supporti e tecniche di rappresentazione (1 CFU).
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
- M. Docci, *Teoria e pratica del disegno*, Laterza, Bari 2002, pp. 6, 14-27, 49-57, 66-71, 140-144, 155-158, 213-235, 255-269, 279-285.
- B** Lineamenti di storia del rilievo e della rappresentazione grafica. Il disegno di restituzione (2 CFU).
Testi:
- Appunti dalle lezioni
- M. Docci - D. Maestri, *Il rilevamento architettonico. Storia metodi e disegno*, Laterza, Bari 1984, Capitolo secondo, pp. 17-53.
- R. De Rubertis, *Il disegno dell'architettura*, La Nuova Italia Scientifica, 1994, pp. 79-137.
- M. Borgherini, *Dal disegno alla scienza della rappresentazione*, Cafoscarina, Venezia 2005.
- J.S. Ackerman, *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Electa, Milano 2003, pp. 248-269.
- C** I disegni e le stampe antiche: identificazione delle più comuni tecniche del disegno e della stampa (1 CFU).
Testi:
- Appunti dalle lezioni.
- B. Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 1984, pp. 3-35, 78-119, 160-194.
- P. Bellini, *Manuale del conoscitore di stampe*, Vallardi, Milano 1998, pp. 61-96.

N.B. Le fonti iconografiche illustrate saranno a disposizione dello studente in formato digitale al termine di ogni lezione e presso la segreteria del c.d.l. alla fine del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09
(6 CFU)

Edoardo Tortorici

A Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).

Testo:

- C. Mansuelli - N. Alfieri - F. Castagnoli, *Geografia e Topografia Storica*, in "Enciclopedia Classica", sez. III, vol. X, t. IV, pp. 158-184.

- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994, pp. 1-78.

B 1) Topografia di Roma antica (2 CFU).

Testo:

- F. Coarelli, *Roma* (guide archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.

2) Topografia dei siti sommersi (2 CFU).

Testo:

- E. Tortorici, *Lo scavo subacqueo*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo. Storie dalle acque*, in VII ciclo di lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia, (Certosa di Pontignano-Siena, 9-15 Dicembre 1996), Firenze 1998, pp. 29-62.

C Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.) (1 CFU).

Testo:

- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.

TOPOGRAFIA ANTICA DELLA SICILIA L-ANT/09
(6 CFU)

Rosalba Panvini

A Breve storia della disciplina. Fonti e metodologia. Tipologia e gerarchia degli insediamenti. Risorse del territorio. Attività produttive e commerci. La città nel mondo coloniale siceliota, tipologie di monumenti (3 CFU).

Testi:

- E. Gabba - G. Vallet (a cura di), *Storia della Sicilia*, vv. I-III, Napoli 1979.
- E. Greco - M. Torelli, *Storia dell'urbanistica. Il mondo greco*, Roma-Bari 1988, pp. 95-250.
- D. Mertens, *Città e monumenti dei Greci di Occidente*, Roma 2006, pp. 14-35, 43-46, 63-89, 172-200, 310-323.
- R. Panvini - L. Sole (a cura di), *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a. C.*, Palermo 2009.

B Studio e tipologia dei siti e dei relativi contesti territoriali (2 CFU).

Testo:

- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994.

C Le necropoli siciliane di età greca. Spazi, organizzazione, rapporti con la città, tipologie e riti funerari (1 CFU).

Testi:

- P. Pelagatti, *Le necropoli*, in E. Gabba - G. Vallet (a cura di), *Storia della Sicilia*, vv. I-III, Napoli 1979.
- P. Orsi, *Gela. Scavi del 1900-1905*, in *MAL*, XVII, 1906, cc. 5-578.
- E. De Miro, *Agrigento. La necropoli greca di Pezzino*, Messina 1989.

N.B. Il docente, nel corso delle lezioni, potrebbe distribuire fotocopie inerenti l'argomento, tratte da riviste scientifiche.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

URBANISTICA DEL MONDO ANTICO L-ANT/09
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 09/10" come "Integrazione".